

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

## Concertino

### I. Allegretto con brio (♩ = ~100)

Traverso

Flûte à bec  
Alto

Hautbois

Violon concertino

**Ripieno**

Violon ripieno

Violon Alto

Violoncelle

Clavecin  
Solo

Basso  
Continuo

6 6 6

4

Trv

FàB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

Clav.  
Solo

BC

#6/3 6 6/4

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

7

Trv

FaB

H-bois

V.con *Solo*

V.rip

Alto

VC

Clav. Solo

BC

6 6 6 4 3

10

Trv

FaB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6 6 6 6

### Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

12

Trv

FàB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

#6                      6                       $\frac{4}{3}$

14

Trv

FàB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6                      -                       $\frac{6}{4}$                        $\frac{4}{3}$                       6

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

17 **A** Solo

Trv

FàB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

- - 7 # 6 4 6 6 4 - - -

20

Trv

FàB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6 #6 6

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

22

Trv

FaB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

7  
45  
3

#6  
45

5  
3

7

- 6 - 5

25 **B**

Trv

FaB

H-bois *Solo*

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6

4  
2

6

6  
4  
3

6  
4  
3

6

6

6  
4

5  
3

-

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

*Tacet*

## II. Adagio molto cantabile (♩ = ~ 72)

Traverso

Flûte à bec  
Alto

Hautbois

*Concertino*

Violon I

Violon II

Violon Alto

Violoncelle

Basso  
Continuo

*Tasto solo\_*

5

Trv

FàB

H-bois

V.I

V.II

Alto

VC

BC

(Tasto Solo)

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

## III. Presto (♩ = ~168)

### Concertino

*Soli*

Traverso

Flûte à bec  
Alto

Hautbois

Violon concertino

Ripieno

Violon ripieno

Violon Alto

Violoncelle

Basso  
Continuo

7      4/2      6      6      4/3      6      6      -

6

Trv

FàB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6      -      6/4      6      #      6      #      6

# Concerto grosso en fa majeur 'Les Boréades' (Richards)

12

Trv

FaB

H-bois

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6/4 4/2 # #6 6/4 6 6/4 6 6/4 6

18

Trv

FaB

H-bois (Traverso)

V.con

V.rip

Alto

VC

BC

6 b5 - 6 6 6/4 - - 6/4 6/4 6 6/5



---

**T.H. Richards** was born in New York City in 1951. He studied bassoon under Roberto Sensale in the early 1960s, and was trained in the classical tradition which predominated at that time. He became intrigued by the subsequent revival of interest in early music and has focused his attention on the Baroque repertoire ever since, taking up the recorder in the early 1970s. He emigrated to Canada in 1990, and is currently editor in chief of the Editions Pro Musica Spiritus publishing cooperative, for which he is preparing a thematic catalogue of the complete works of the Italian composer Francesco Barsanti (1690-1775).

**T.H. Richards** naquit à la ville de New York en 1951. Il étudia le basson sous le mentorat de Roberto Sensale au début des années soixante, et fut formé dans la tradition classique de l'époque. Ce ne fut que plus tard que le refleurissement d'intérêt pour la musique ancienne lui piqua l'esprit. Sa mire fut alors retournée vers le répertoire baroque, et il s'adonna à la flûte-a-bec au début des années soixante-dix. Il émigra au Canada en 1990, et est actuellement chef de la rédaction pour Editions Pro Musica Spiritus et chargé de projet pour le catalogue thématique des œuvres complètes de Francisco Barsanti (1690-1775).